

MARK
ROTHKO
2015

An abstract painting of a face, rendered with thick, expressive brushstrokes. The colors are vibrant and varied, including shades of blue, pink, red, purple, and grey. The composition is dynamic, with the face appearing to emerge from a complex, layered structure. The background is a mix of light and dark tones, creating a sense of depth and movement.

**MARK
ROTHKO
2015**

STARPTAUTISKAIS SIMPOZIJS MARK ROTHKO 2015

DAUGAVPILS, 2015. gada 15.-26. septembris

Starptautiskais simpozijs "MARK ROTHKO 2015" ir glezniecības meistarū satikšanās vieta Daugavpilī – pilsētā, kurā dzimis Marks Rotko –, lai jau vienpadsmito gadu godinātu izcilā glezniecības meistara piemiņu un papildinātu Daugavpils Marka Rotko mākslas centra laikmetīgās glezniecības kolekciju.

Savas sajūtas un meistarību šī simpozija laikā parāda 11 mākslinieki no astoņām pasaules valstīm: Mihails Lalovs (*Michail Lalov*, Bulgārija), Sirādžs Saksena (*Siraj Saxena*, Indija), Merava Šinna Bena-Alona (*Merav Shinn Ben-Alon*, Izraēla), Aleksandrs Selivanovs (*Alexander Selivanov*, Krievija), Karīna Korotkova un Sandra Strēle (Latvija), Voldemārs Barakauskis (*Voldemaras Barakauskas*) un Daiņus Trumpis (*Dainius Trumpis*, Lietuva), Beate Gjersvolda (*Beate Gjersvold*, Norvēģija), Monika Falke (*Monika Falke*) un Janīne Gerbere (*Janine Gerber*, Vācija).

Otas pieskāriens audeklam vai papīram Daugavpilī ir veidojies par mākslas vēstures liecību arī katram māksliniekam personīgi, veidojot viņu pašu mākslas biogrāfijas un iezīmējot stabilas tradīcijas turpinājumu Daugavpils pilsētai. Rotko centrs ir kļuvis garā bagātāks par vēl virkni brīnišķīgu kompozīciju, kurās mājō sajūtas un smeltie iespaidi, tikšanās, sarunas, Rotko, Daugavpils, Latgale, Latvija...

INTERNATIONAL SYMPOSIUM MARK ROTHKO 2015

DAUGAVPILS, September 15-26, 2015

The international symposium "MARK ROTHKO 2015" is a meeting place for masters of painting in Daugavpils - the city where Mark Rothko was born. They meet for the eleventh time already to commemorate the master of painting through their own works and to add to the collection of contemporary painting of Daugavpils Mark Rothko Art Centre.

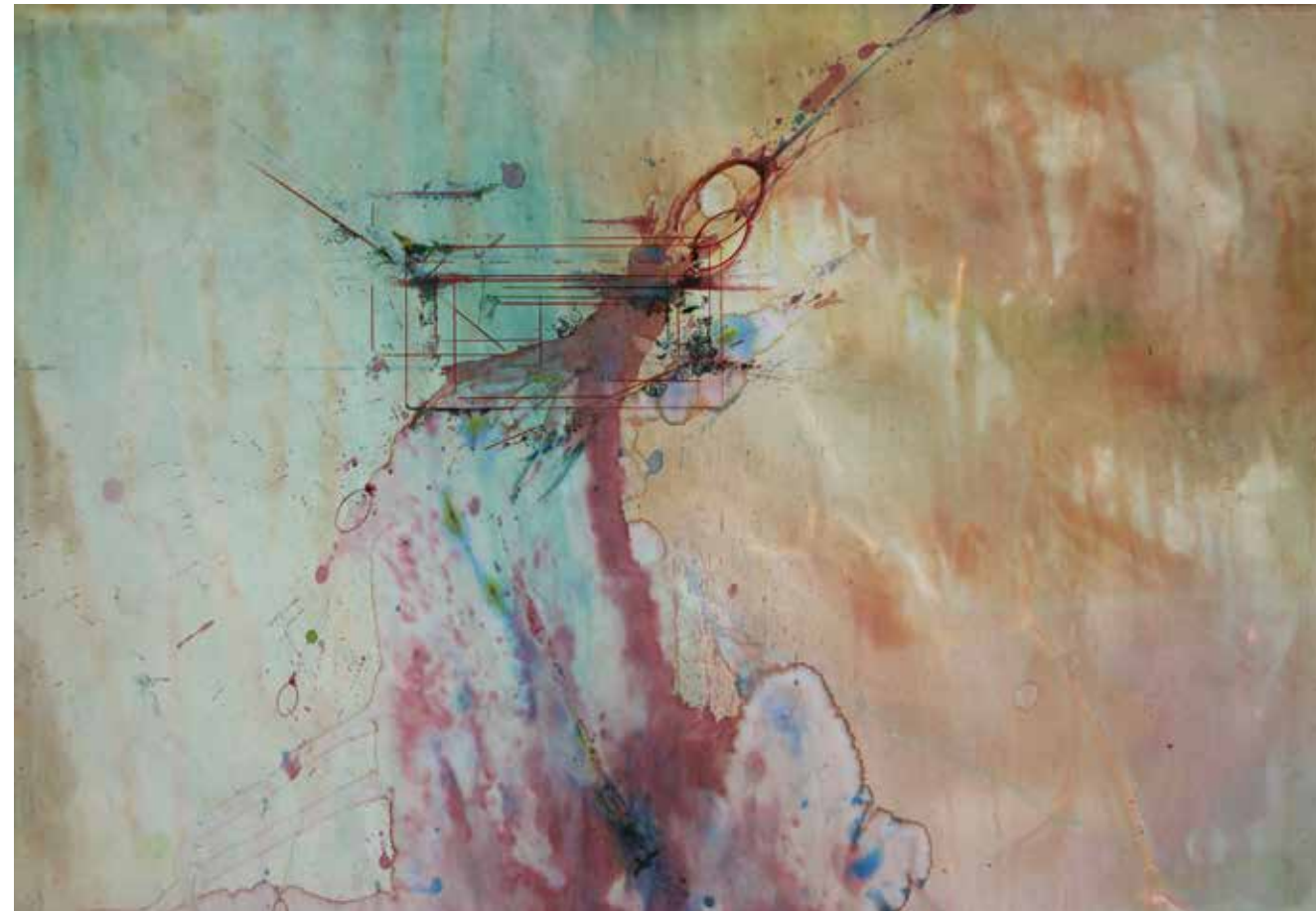
This year the symposium gathers 11 artists from 8 countries to demonstrate their sensations and mastery: Michail Lalov (Bulgaria); Siraj Saxena (India); Merav Shinn Ben-Alon (Israel); Alexander Selivanov (Russia); Karīna Korotkova and Sandra Strēle (Latvia); Voldemaras Barakauskas and Dainius Trumpis (Lithuania); Beate Gjersvold (Norway); Monika Falke and Janine Gerber (Germany).

A touch of a brush on canvas or paper in Daugavpils becomes also a testimony to art history for each artist personally and marks the continuation of a strong tradition for the city of Daugavpils. The Rothko Centre has grown spiritually richer with series of these wonderful compositions embodying sensations and impressions, meetings, conversations, Rothko, Daugavpils, Latgale, Latvia...



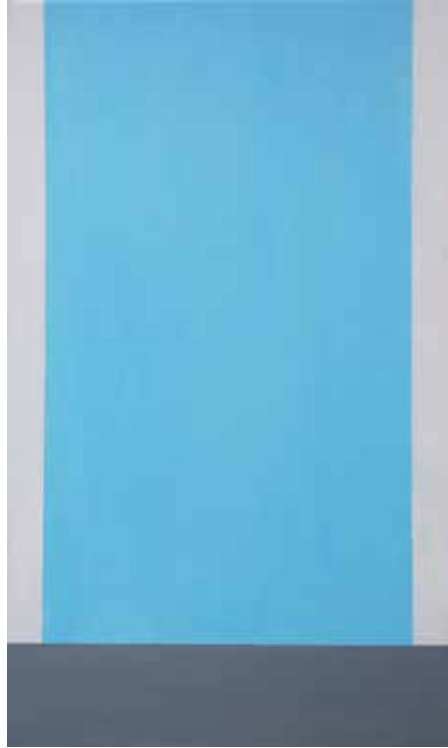
VOLDEMARAS BARAKAUSKAS
LIETUVA / LITHUANIA

KOMIKSS III / COMIX III
akvarelis / watercolor
63,5 x 91, 2015



VOLDEMARAS BARAKAUSKAS
LIETUVA / LITHUANIA

KOMIKSS II / COMIX II
akvarelis / watercolor
63,5 x 91, 2015



ALEXANDER SELIVANOV
KRIEVIJA / RUSSIA

BEZ NOSAUKUMA / UNTITLED
akrils, audekls / acrylic on canvas
80 x 40, 2015

GAIŠI ZILAIS UZ PELĒKĀ
LIGHT BLUE ON GREY
akrils, audekls / acrylic on canvas
50 x 30, 2015



ALEXANDER SELIVANOV
KRIEVIJA / RUSSIA

ZAĻĀ LĪNIJA / GREEN LINE
akrils, audekls / acrylic on canvas
120 x 100, 2015



SIRAJ SAXENA
INDIJA / INDIA

DAUGAVAS KRASTĀ I
ON THE BANK OF DAUGAVA I
akriils, audeklis / acrylic on canvas
140 x 100, 2015



SIRAJ SAXENA
INDIJA / INDIA

DAUGAVAS KRASTĀ II
ON THE BANK OF DAUGAVA II
akriils, audeklis / acrylic on canvas
140 x 100, 2015



KARĪNA KOROTKOVA
LATVIJA / LATVIA

CEĻŠ UZ MĀJĀM / THE WAY HOME
akrils, audeklis / acrylic on canvas
diptihs / dyptich, 100 x 140, 2015



DAINIUS TRUMPIS
LIETUVA / LITHUANIA

PĒC SKAITA
BY NUMBERS
akrils, audeklis
acrylic on canvas
120 x 100, 2015



DAINIUS TRUMPIS
LIETUVA / LITHUANIA

GALVASSĀPES
HEADACHE
akrils, audeklis
acrylic on canvas
120 x 100, 2015



MERAV SHINN BEN-ALON
IZRAËLA / ISRAEL

TALIT
eġġa, audekls / oil on canvas
120 x 150, 2015



MERAV SHINN BEN-ALON
IZRAËLA / ISRAEL

UGUNS / FIRE
eġġa, audekls / oil on canvas
120 x 150, 2015



MONIKA FALKE
VÄCIJA / GERMANY

NO SĒRIJAS „KRĀSAINĀ GAISMA“
FROM SERIES „COLORED LIGHT“
olu tempera, papīrs
egg tempera on handmade paper
39 x 40, 39 x 39
40 x 40, 67,5 x 67,5
2015

MONIKA FALKE
VÄCIJA / GERMANY

KRĀSAINĀ GAISMA 23-09-15
COLORED LIGHT 23-09-15
olu tempera, papīrs
egg tempera on handmade paper
100 x 120, 2015



JANINE GERBER
VÄCIJA / GERMANY

TUKŠAIS RUDENS LOGS I
SILENT WINDOW IN FALL I
tuša, audeklis / ink on canvas
100 x 120, 2015



JANINE GERBER
VÄCIJA / GERMANY

TUKŠAIS RUDENS LOGS II
SILENT WINDOW IN FALL II
tuša, audeklis / ink on canvas
90 x 70, 2015



MICHAIL LALOV
BULGÄRIJA / BULGARIA

RITMS / CADENCE
eļļa, kartons / oil on cardboard
70 x 50, 2015





BEATE GJERSVOLD
NORVEĢIJA / NORWAY

SAKARI / CONNECTIONS
akvarelis / watercolor
47 x 71, 2015



BEATE GJERSVOLD
NORVEĢIJA / NORWAY

TĀLĀK UN TUVĀK ROTHKO KRĀSĀM
CLOSE AND FAR FROM ROTHKO COLORS
akvarelis / watercolor
56 x 75, 2015



SANDRA STRĒLE
LATVIJA / LATVIA

CIKLISKUMS / CYCLING
jaukta tehnikā
mixed media
200 x 150
2015



SANDRA STRĒLE
LATVIJA / LATVIA

CIKLISKUMS / CYCLING
jaukta tehnikā / mixed media
25 x 50
50 x 60
2015



ALEXANDER SELIVANOV

KRIEVIJA / RUSSIA

Mana darba sākums ir audekla izmēri un proporcijas, jo tie nes noteiktu informāciju skatītājam, un mans pamatuzdevums ir izdarīt tā, lai glezna varētu iegūt pastāvēšanas iespējas savos sākotnējos parametros un varētu pārveidoties vizuālās enerģijas avotā.

My work begins with dimensions and proportions of the canvas, as they both have the power to bring certain information to a viewer. My task is to give the painting a possibility of existence in its original parameters and be able to transform into a source of visual energy.

BEATE GJERSVOLD

NORVĒĢIJA / NORWAY

Ainava un spēks

Es bieži gleznoju ainavas, bet es neesmu vērotāja no malas un neatainoju to, kas atrodas acu priekšā. Manas ainavas drīzāk ir abstraktas. Savā teorētiskajā skatījumā esmu iedvesmojusies no amerikāņu mākslas vēsturnieka Viljama Džona Tomasa Mičela (*W.J.T. Mitchell*) grāmatas *Landscape and Power* (jaun. izd. 2002. gadā). Savos pētījumos autors galveno uzmanību velta tam, kā dažādos laikos mākslinieki ir izpaudušies ainavā. Vārda “ainava” interpretācijā viņš pārkāpj lietvārda robežas. Tikpat labi “ainava” var būt arī darbības vārds. Tas var apzīmēt notikumu vai procesu. Ainavās mākslinieki var aktualizēt pat sociālas un politiskas problēmas. Ainava kā tēlojums var kļūt par instrumentu, kas palīdz skatītājam uzvert ainavu ne tikai kā vietu, bet drīzāk kā sajūtu. Ainavā skatītājs var izbaudīt vientulību, klusumu, mieru, troksni, skaņu, notikumu, nepatiku, prieku un tā tālāk.

Savu gleznu nosaukumos es cenšos sniegt norādes uz iespējamajām sajūtām un emocionālajiem pārdzīvojumiem.

Manas gleznas nekad neataino reālas vietas. Dabas iedvesmotās formas, krāsas un objekti veido dažādus rakstus, kas izceļas uz debesu fona.

Savās ainavās es cenšos paust noskaņojumu, atainot notikumus vai rosināt pārdomas.

Landscape and Power

I often paint landscapes, but not in the way that I put on canvas objects before my eyes, while I am “being outside of my painting”. My landscapes are more or less abstract. My approach is rooted in the theory of American art historian W.J.T. Mitchell described in his book “Landscape and Power” (new ed. 2002). In his research he focuses on how artists throughout all times have expressed themselves through landscapes. He describes the word “landscape” as something more than just a noun. It may as well be a verb. It may describe an event or an action. Through landscapes artists can highlight even social and political problems. Landscape as a representation can become an experience-gaining tool allowing viewers enjoyment of a landscape not just as a place, but more as a feeling – to experience loneliness, silence, stillness, noise, sound, event, dislike, joy and so on. Through titles of my paintings I try to hint on possible experiences.

My paintings never mirror real places. Nature inspirations lead to forms, colours and objects which grow into various patterns against the sky.

In my landscapes I try to express a mood, a hint or an event.

DAINIUS TRUMPIS

LIETUVA / LITHUANIA

Plašais māksliniecisko interešu loks ir saistīts ar vispārēju estētikas izjūtu, drosmīgu eksperimentēšanu ar mākslas darbu formātiem un materiāliem, suģestīvu un oriģinālu kreativitātes atskārtu, kā arī ar negaidītu un daudznozīmīgu tematisku pieeju. Lielformāta vai mazākas figurālas kompozīcijas, kurās organiski apvienojas dažādas tehnikas un materiāli, atklāj pasaules skatījuma autentiskumu, objektu vienreizīgumu un suģestiju. Gleznās izceļas to daudzslāņainība un organiskums, kurā autors variē no abstrakcijas līdz reālismam, sniedzot konkrētas norādes un vienlaikus paverot individuālas interpretācijas iespējas. Lielākā daļa figurālo kompozīciju ar to individuālo suģestiju un spēcīgo emocionālo lādiņu rosina skatītāju uzlūkot katru mākslas darbu kā jaunu stāstu, pēc iespējas intensīvāk izbaudot tajā ietverto koncepciju un valodisko skanējumu.

The broad field of artistic interests is linked with common aesthetic sense, daring experimentation with materials and formats of artworks, suggestive and original glimpse of creativity, exceptional and poly-meaningful thematic approach. Huge or smaller figurative compositions where different techniques and materials are organically combined, unfold authenticity of world-outlook, oneness of subject-matter and suggestibility. Paintings are distinguished by their multi-layered and organic principles in which the author varies from the abstract to the real implying well-directed references and at the same time not locking opportunities for individual interpretations. The majority of figurative compositions with its individual suggestibility and its strong emotional charge provoke the viewer to experience each artwork as a new story, to feel the maximum of the concentrated concept and linguistic tune.

JANINE GERBER

VĀCIJA / GERMANY

Mani fascinē tas, kā gaisma iedarbojas uz dažādām virsmām. Kad mākslas darba vērotāja skatiens lēnām slīd pār priekšmetiem un virsmām, apkārtējā pasaule sarūk līdz vienam fragmentam. Šis fragments atraisa skatienu, atklājot telpas mainīgumu, kur silti dzeltenbrūnais tonis pārtop gaiši pelēkā nokrāsā un tad iegūst zaļganzilu atblāzmu. Priekšplāns un fons pārkļājas, bet aplūkojamais laukums iegūst interpretācijas perspektīvu. Es strādāju ar tinti uz akvareļu papīra. Es uzlieku krāsu uz mitras papīra virsmas un vēroju žūšanas procesu, vai nu to ietekmējot, vai neskarot. Mans mērķis ir radīt fizisku klātbūtni krāsā. Es vēlos, lai laukums, kas sniedz telpas attēlojuma vai virsmas ilūziju, būtu sataustāms un lai glezna izplatītu gaismu. Mans mērķis ir panākt, lai skatītāji ielūkotos sevī.

I am truly fascinated by different effects of light on surfaces. When a viewer’s gaze wanders slowly over objects and surfaces, the fullness of the surrounding world is reduced to a single fragment. The fragment unfolds the viewer’s gaze to reveal its transitional spaces, such as where a warm ochre turns into a light grey and then into a reflection of something greenish blue. Foreground and background is defined by overlapping and interpenetration of the viewed space.

I work with ink on watercolour paper. The colour is placed on wet surface of the paper. I observe the drying procedure intensively, so that I may influence it or leave it just the way it is. My objective is to create a physical presence in the colour. I want the space, which gives an illusion of spatial representation or a surface, to be tangible, and the light to be borne by the painting.

My objective is for the viewers to follow their slow gaze inwards.

MIHAIL LALOV

BULGĀRIJA / BULGARIA

Būt māksliniekam nozīmē ne tikai ikdienas izaicinājumus, bet arī milzīgu baudījumu. Mēs – mākslas ļaudis – esam privilģēti darīt to, ko mīlam. Savā profesionālajā darbībā esmu izgājis dažādus periodus, kā arī meklējumu un attīstības procesus. Mākslinieki allaž ir jaunu formu un jaunu pašizpaušmes paņēmienu meklējumos. Es strādāju figurālajā mazformāta glezniecībā, kur varu izpausties ar abstraktiem un emocionāliem līdzekļiem. Es nepārtraukti esmu krāsu, līniju, apjomu un formu meklējumos. Kāpēc nepārtraukti? Jo laiks ir dinamiskā kustībā, un, lai to saprastu, tev pašam ir jāmainās.

Mihail Lalov, 2019. gads

Being an artist means not only a daily challenge, but also a great pleasure. We, the people of art, are only a few ones with the privilege to work what we love. During my work path I have been going through different periods, as well as processes of search and development. Artists are always involved in search for new forms and new ways of self-expression. I focus on figural paintings – small easel paintings where I can express myself through abstract and emotional means. I am going through a lasting search of colours, lines, volumes and forms. Why lasting? Because time changes dynamically and if you want to understand it, you have to change yourself.

Mihail Lalov, 2019. gads

MERAV SHINN BEN-ALON

IZRAĒLA / ISRAEL

Merav Shinn Ben-Alon, 2019. gads

Manu daiļradi veido gleznas, zīmējumi un lokalizētas instalācijas, kurās tiek apvienoti attēli un manis rakstīti teksti. Viens no manu darbu pamatprincipiem ir “ar vismazāk līdzekļiem izteikt pēc iespējas vairāk”, izmantojot samazinātas un vienkāršas, bet ne vienkāršotas izteiksmes formas, lai atspoguļotu bagātu un sarežģītu iekšējo pieredzi.

Tādējādi mans darbos ir iespējams iezīmēt divas asis, kas vienlaikus ietekmējas viena no otras. Pirmā manu darbu pamatass ir materiālais, vizuālais, jutekliskais un emocionālais slānis, kas rosina formālistiskus jautājumus, bet otrā pamatass ir konceptuālais un kritiskais slānis, kas skar māksliniecisko diskursu un mākslas pasauli.

Šobrīd manu interešu centrā ir uz izpēti balstīta māksla, kurā es izzinu konkrētu mākslas vēstures periodu, veidojot dialogu ar darbiem, kas radīti attiecīgajā laikā un vietā. Šis process, kas kulminē jaunu darbu formā, kuru dēvēju kā “Pēc”, balstās uz iejaukšanās aktu. Taču tas nav cieņas apliecinājums pagātnei, drīzāk ierosinājums jaunai interpretācijai.

Merav Shinn Ben-Alon, 2019. gads

My oeuvre ranges between painting, drawing and site-specific installations, incorporating images and texts written by me. One of my work’s core principles is “to convey maximum via minimum” in the sense of using reduced and simple – yet not simplistic – forms of expression, as means to reflect a rich, complex inner experience.

Hence it is possible to trace in my work two axes, simultaneously feeding off one another; the first is a material, visual, sensual and emotional layer raising formalist questions, while the second is a conceptual, critical layer, concerning the artistic discourse and the art world. Currently I am engaged in Research-Based Art, exploring a particular period in art history through a dialogue with works created in that specific time and place. This working process, which culminates in the form of a new body of works I refer to as “After”, is based on an act of interference, yet not in order to pay homage but rather as to suggest a renewed interpretation by appropriation.

MONIKA FALKE

VĀCIJA / GERMANY

Monika Falke, 2019. gads

Savu māksliniecisko darbību es izprotu kā politisku aktivitāti šī jēdziena visikdienišķākajā pamata izpratnē. Māksla man nozīmē cilvēka darbības estētiskumu. Manu mākslas darbu uztverei ir nepieciešama rūpība un skaidrība, dziļa izpratne un uzmanība, kā arī iekšējs līdzsvars. Un šie talanti, manuprāt, ir vajadzīgi, lai panāktu mierīgu diskursu sabiedrībā.

Manā ‘caurstaigājamā krāsu istabā’ mēs – modrie vērotāji – kļūstam par mākslas darba daļu. Šāda interaktīva pieredze nav iespējama, ja darbs tiek vērots tikai no malas.

Burtiska un metaforiska izešana cauri mākslas darbam rada nedalītu, neatņemamu un tādējādi pilnīgu pieredzi. Instalācijas bagātina manu māksliniecisko vēstījumu un piešķir tam papildu dimensiju.

Monika Falke, 2019. gads

I understand my artistic work as being political in a very basic causal sense. To me art means aesthetics of human actions. Mindfulness and clarity, careful perception and attention as well as inner balance are required to perceive my works of art. And in my mind these talents are needed to come to a peaceful discourse in society.

In my ‘walkable colour-rooms’ we, the alert observers, become a part of the work. Such interactive experience is impossible when something is perceived from the front. The effect of literal and metaphorical going through a piece of art creates of art creates an undivided, integral and therefore sheer experience. So, my installations enrich my artistic statement and add an extra dimension to it.

SANDRA STRĒLE

LATVIJA / LATVIA

Sandra Strēle, 2019. gads

Savā radošajā darbībā cenšos apvienot tradicionālos glezniecības izteiksmes līdzekļus ar laikmetīgajiem – veidoju multimedialas lielformāta instalācijas, kurās kā dominējošo mediju saglabāju glezniecību. Šīs instalācijas bieži vien ir radītas konkrētai vietai vai izstādes telpai, par svarīgu darba tapšanas procesa elementu izvirzot savu ģeogrāfisko atrašanas vietu – valsti, pilsētu, ciemu – tās specifiskās īpatnības un savdabību. Darba procesā cenšos eksperimentēt ar daudzveidīgiem jauniem materiāliem, atklājot to potenciālo māksliniecisko tēlainību.

Sandra Strēle, 2019. gads

In my artistic work I try to blend traditional painting with contemporary means of expression – I create large-scale multimedia installations, where painting remains as the dominant medium. These installations are often designed specifically for a particular location or exhibition, promoting its geographic location – country, city or village – or its specific feature and singularity. In the process of work I try to experiment with various new materials, revealing their potential artistic representation.

SIRAJ SAXENA

INDIJA / INDIA

Es rakstu un gleznoju, spēlējos un rakstu.

Es gleznoju ar otām.

Es spēlējos uz tukšā audekla baltā laukuma.

Es ar krāsām un līnijām uzgleznoju dažas formas.

Baltais laukums kļūst krāsains. Arī pašā baltajā ir daudz krāsu.

Es tās tikai atraisu un atdzīvinu uz audekla virsmas.

Es gleznoju kā lūdzos.

Es lūdzos gleznot.

Gleznošana ir kā pudžas (pielūgsmes) rituāls nezināmam spēkam, kas ir šeit – visur.

Es to jūtu ap sevi,

Kad vēroju putnu,

Kad redzu smaidošu bērnu,

Kad pieskatos savam mīļotajam,

Kad izbaudu kalnu augstumus un krāsas,

Kad redzu upi.

Kaut kas mani rosina gleznot.

Putns, kalni, upe, miesa, koks, smaids, pieskāriens – tas viss liek saprast, ka esmu dzīva,

un mani mākslas darbi ir apliecinājums tam, ka dzīvoju.

Mana glezniecība nav par kaut ko – tā ir pati par sevi.

Tā rada savu realitāti.

Tā ir īsta.

Mēs tai varam pieskarties un to sajust.

Mēs ar acīm varam klausīties tās mūzikā.

Tā ir kā dziesma vai dzeja.

Tā ir par mūsu sajūtām.

Tā ir par uzdrošināšanos apvienot mūsu miesu un dvēseli.

I write and paint, play and write.

I paint with brushes.

I play on my blank canvas with its white space.

I paint few forms, through colours and lines.

The white space turns into a colourful space. There are many colours in the white itself.

I just unfold and evoke them to appear on the surface.

I paint like I pray.

I pray to paint.

Painting is the act is like performing a puja (worship) to an unknown power which is here – everywhere.

I can sense it around me

When I watch a bird,

When I see a smiling kid,

When I touch my beloved one,

When I experience the height and colours of hills,

When I see a river.

There is someone who provokes me to paint.

A bird, hills, a river, a body, a tree, a smile, a touch – through all of them I realise that I am alive and my art works certifies the fact that I live.

My painting is not about anything but about itself.

It creates its own reality.

It is real.

We can touch it and smell it.

We can listen to its music with our eyes.

It is like a song or a poem.

It is about our senses.

It is about an adventure of the combination of our body and our soul.

KARINA KOROTKOVA

LATVIJA / LATVIA

Es smeļos iedvesmu savā apkārtnē – pilsētā, kurā es dzīvoju, cilvēkos, ar kuriem sastopos, dabā... Man patīk izdomāt un radīt fantastiskus tēlus. Reālistiskais un pierastais man nešķiet interesants, jo tas vairāk piedien fotogrāfijai.

Eksperimentējot ar dažādiem materiāliem, es atklāju neparastas tehnikas gan glezniecībā, gan grafikā, kas ļauj attēlot dabas parādības un objektus ar līniju un formu starpniecību. Es strādāju ar krāsām tā, lai tās brīvi varētu pārvietoties pa audekla vai papīra virsmu. Es neskicēju un neprognozēju vēlamo rezultātu. Gleznojot bieži izmantoju palešu nažus, kas piešķir virsmai faktūru un līnijai rotaļīgumu. Man patīk, kad glezna piedzimst pati, un šeit svarīgākais ir īstajā brīdī apstāties.

I find inspiration in my surroundings – in the city where I live, in people I meet, in nature ... I like to come up with and to create fantastic images. I am not interested in real and usual ones, as they are more suitable for photography. Though experiments with different materials, I discover unusual techniques both in painting and graphics allowing me to portray natural phenomena and objects through lines and forms. I let colours freely move on a surface of canvas or a paper. I do not sketch and predict desired results. In my painting, I often use pallet knives to give texture to the surface and playfulness to lines. I like when a painting is born on its own. And the most important in this case is to know the right moment to stop.

VOLDEMARAS BRAKAUSKAS

Lietuva / Lithuania

Voldermaras Brakauskas darbi ietver ne tikai mākslinieciskas meistarības meklējumus. Viņa māksla izaicina un testē skatītāju. Viņa gleznas jeb mistifikācijas slēpj noteiktus uzdevumus vai kodus. Skatītāja uzdevums ir pamanīt domu dziļākos pavērsienus. Tā ir kā spēle, kurā starp miljoniem norāžu jāatrod noslēpts pavediens un tas atšķetina. Gleznās iztirzātās tēmas elastīgi vada pats autors: viena doma ir ieslēpta citā. Voldermaras Barakauskas darbi ir konceptuāli un secīgi. Moderno mākslu bieži vien uzskata par ātri radītu mākslu. Uz Voldermaras Brakauskas tas neattiecas. Viņa daiļradi raksturo divas būtiskas iezīmes: tehniskā izcilība un domu un ideju konceptualizācija. Ne viss viņa mākslā ir vienlīdz caurskatāms un viegli uztverams. Mākslinieks redz visu, bet viņš nav pilnībā “atsifrējams” un “pārmeklējams”.

The creation of Voldermaras Brakauskas covers not only search for a painter’s subtlety. His art provokes and tests the viewer. His paintings or mystifications hide certain tasks or codes. The viewer’s task is to spot the deepest turn-point of thoughts. It is like a game – to find a hidden thread of an idea among millions of allusions and to unreel it. The themes developed in his paintings are flexibly ruled by the author: one thought is hidden within another one. Works of Voldermaras Barakauskas are conceptual and sequential. Modern art is often considered as “fast-created” art. This does not apply to Voldermaras Brakauskas whose artistic work is characterised by two essential features: technical excellence and conceptuality of thought and idea. Not everything in his art is equally transparent and perceivable. The artist sees everything, but he won’t be fully “sawn” and “frisked”.

STARPTAUTISKAIS SIMPOZIJS “Mark Rothko 2015”

2015. gada 15.-26. septembris, Daugavpils

INTERNATIONAL SYMPOSIUM “Mark Rothko 2015”

September 15-26, 2015, Daugavpils

Simpozija katalogs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, 2016

Symposium Catalogue, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, 2016

Simpozija kurators / Curator of Symposium: Māris Čačka

Žūrija / Selection committee:

Māris Čačka, Valentīns Petjko, Anita Meldere, Silva Veronika Linarte – (Latvija / Latvia)

Lars Strandh – (Norvēģija / Norway)

Marek Radke – (Vācija / Germany)

Redaktors / Editor: Valentīns Petjko

Foto / Photo: Baiba Priedīte

Dizains / Design: Sanri

Tulkojums angļu valodā / Translation to English: Maruta Lubāne

Korektori / Proofreaders: Jana Taperte (latviešu val. / Latvian),

Maruta Lubāne (angļu val. / English)

Izdevējs / Publisher: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs

Iespiests / Printed: Dardedze Hologrāfija



